DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2023

L'ART URBAIN

Service Culturel
Mairie La Motte-Servolex

SOMMAIRE

L'ART URBAIN 1

LES TECHNIQUES DE L'ART URBAIN 5

QUELQUES ARTISTES 9

LEXIQUE 12

BIBLIOGRAPHIE..... 16

FILMOGRAPHIE..... 17

L'ART URBAIN

L'art urbain, ou street art, est un mouvement artistique contemporain. Il regroupe toutes les formes d'art réalisé dans la rue, ou dans des endroits publics, et englobe diverses techniques telles que le graffiti, la réclame, le pochoir, la mosaïque, le sticker, l'affichage voire le yarn bombing ou les installations. C'est principalement un art éphémère vu par un large public, qui participe autant à l'embellissement de la ville qu'à la démocratisation de l'art.

AUX ORIGINES DU STREET-ART

Les arts de la rue sont un mode d'expression ancien puisque dès la préhistoire, les murs sont un support privilégié accueillant peintures et gravures. On parle alors d'art pariétal (du latin parietalis, « relatif aux murs », aux parois) et qui désigne l'ensemble des œuvres d'art au sens large, sans appréciation esthétique.

On peut également penser aux inscriptions retrouvées sur les murs de Pompéi préservées par l'éruption du Vésuve. Les exemples ne manquent pas : bien avant l'apparition des bombes de peinture, l'Humain s'est exprimé sur les murs.

Mais l'art urbain tel que nous l'entendons naît à la fin des années 1960 à Philadelphie. La pratique du tag, cette signature murale, embrase la ville comme une traînée de poudre. Le réseau ferré réduit empêchera cependant la propagation du phénomène, et c'est à New York dès 1969 que le mouvement prend son essor porté par de jeunes artistes armés de bombes de peinture. Leur support de prédilection, le métro, permet une immense visibilité à ces writers en herbe. En quelques mois seulement les wagons sont bardés d'écritures.

Taki 183 en train de tagger dans les années 70

En seulement quelques années, les artistes graffeurs améliorent leur art en adoptant de nouveaux styles, en utilisant différentes formes et couleurs, créant ainsi des compositions originales qui n'ont encore jamais été observées jusqu'ici. Des éléments graphiques et ornements sont ajoutés, des couleurs sont combinées : dès lors les lettres se transforment, du simple tag naît le graffiti. Au sein de ces groupes, quelques artistes prennent conscience du potentiel de leur art et commencent à organiser des vernissages. Parmi ceux-ci, on retrouve les noms de Jean-Michel Basquiat ou encore de Keith Haring.

A partir des années 1980, faisant suite à la promulgation d'une loi, dans la ville de New York, sanctionnant les graffeurs, le Street Art s'étend aux autres grandes villes américaines. Il émerge à Chicago, Los Angeles, Washington puis très vite dans les villes européennes. En France, dès 1960, on le compare déjà à une forme d'art. Bien que les critiques soient mitigées, l'art du graffiti est né.

Le stree-art devient alors un mouvement contestataire. Certaines œuvres revendiquent un mécontentement face à des choix politiques et des situations sociales.

ART CONTESTATAIRE OU EFFET DE MODE?

Le street-art est d'abord, pour les artistes, un moyen d'exprimer leur rejet de l'art institutionnel : ils souhaitent sortir l'art des galeries pour l'ouvrir à la vie quotidienne, véritable source d'inspiration pour leurs créations, la ville devient leur lieu d'expression privilégié.

Dans les années 80/90, le street-art connaît de nombreuses répressions envers les œuvres (nettoyage organisé par les pouvoirs publics) et les street-artistes (nombreuses condamnations).

Aujourd'hui, le street-art est dans l'ère du temps et il tend à une institutionnalisation de plus en plus forte. Bien qu'intervenant toujours dans la rue, les street artistes ont pour ambition de toucher un public plus large.
Si les tags sont généralement toujours décriés, les nouvelles formes d'intervention urbaine sont appréciées et accueillies avec bienveillance. Elles colorent le quotidien et gagnent en popularité. L'arrivée du Street art sur le marché de l'artn'est pas sans susciter une certaine polémique.

Le 6 octobre 2018, à Londres, l'artiste anonyme Banksy, célèbre pour ses œuvres contestataires et souvent antisystème, réalise un coup de maître pour remettre en question la valeur que l'on attribue à l'art. Grâce à un mécanisme savamment dissimulé, la toile « Girl with balloon » - une des œuvres les plus emblématiques de l'artiste, s'est autodétruite lors d'une vente aux enchères chez Sotheby's après avoir été adjugée à plus d'un million d'euros.

Banksy, La Petite Fille au Ballon – apparue pour la première fois en 2002 à Londres sur le pont de Waterloo à South Bank

LA VILLE : UN ATELIER À CIEL OUVERT

Véritable atelier à ciel ouvert pour les street artistes, la ville constitue un espace de liberté offrant une infinité de possibilités créatives. Consciemment ou non, les artistes de la rue se veulent les révélateurs d'un ordre urbain différent en construisant de nouvelles réalités sociales, une nouvelle représentation des lieux et un rapport autre de l'individu à son espace quotidien.

Sur la Place Igor-Stravinsky, à Paris, se côtoient un pochoir de Jef Aérosol, une fresque d'Obey (Shepard Fairey) et la plus grande mosaïque d'Invader (Franck Slama). Photo © Streep

La plupart de leurs interventions urbaines ont pour ambition de créer un effet de surprise chez les habitants, souvent conditionnés par des trajectoires uniques et noyés dans la monotonie de la vie quotidienne. Leur démarche est animée par le désir d'interagir avec le lieu et avec ceux qui y habitent, mais aussi de briser le monopole de la marchandisation dans une société de consommation intense dominée par la publicité. Celle-ci devient à son tour source d'inspiration : les street-artistes l'imitent et en détournent la force de communication.

En ce début de XXIe siècle, la tendance est plutôt à l'institutionnalisation du Street art, qui a sa place dans les galeries, les musées, les salles de vente ou sur des façades monumentales. Peu à peu, le marché de l'art s'intéresse à ces artistes, dont beaucoup l'acceptent, tant pour la rémunération qu'il leur permet que pour la reconnaissance artistique qu'il leur procure. Pour certains, c'est dans le street-art qu'est l'innovation artistique de nos jours, mais tous les artistes ne s'accordent pas entre eux. Le Street art est plus un courant qu'une école.

Les techniques sont différentes, les propos, les intentions également. Certains critiquent le muralisme (le fait de peindre des fresques murales sur commande) et regrettent que tous ne restent pas subversifs. D'autres considèrent que leur représentation dans les galeries est une reconnaissance de leur art, comme pour tout autre artiste. Ils restent en revanche unis par la volonté de proposer de l'art pour tous, gratuitement, et d'être au contact avec le public. Ainsi, le Street art, en prenant place dans l'espace public, désacralise le statut de l'œuvre d'art ainsi que celui de l'espace muséal.

On considère que le terme street-art, contesté par de nombreux acteurs de l'art urbain, commence à être employé à partir de 2006, lié au besoin du marché de l'art de nommer les objets de leurs ventes. Car en plus de toutes les ramifications qui sont en train de se développer dans le mouvement art urbain, c'est aussi une reconnaissance du grand public et des institutions qui ont permis au courant de s'éloigner de son image de vandalisme. Dès lors encouragés par la volonté des acteurs culturels et des collectivités de faire de la rue une galerie à ciel ouvert, les artistes laissent exploser leur inventivité.

Fresque de l'artiste Vinie

LES TECHNIQUES

LE GRAFFITI

Graffiti : du latin graphium (éraflure) et du grec graphein (écrire, dessiner, peindre), le graffiti consiste en des inscriptions ou peintures sur des murs, monuments ou objets installés dans l'espace public. De simples griffures à des peintures élaborées, il peut prendre des formes très diverses. Développé notamment grâce à l'arrivée de la bombe aérosol, et souvent porteur d'un message politique et social, il s'est d'abord beaucoup étendu sur les friches et les murs du métro, avant d'être reconnu comme un art à part entière

Exemples de graffitis

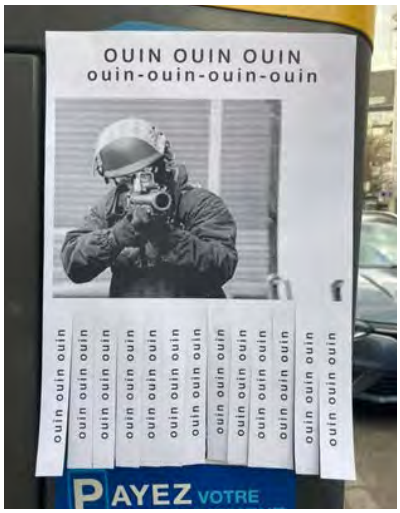
LE TAG

Tag : simple dessin du nom de l'artiste
Le « tag » (marque, signature) est le simple dessin du nom de l'artiste. Le geste est généralement très travaillé, à la manière des calligraphies chinoises ou arabes. C'est un logo plus qu'une écriture, et souvent, seuls les habitués parviennent à déchiffrer le nom qui est écrit. Les techniques utilisées sont généralement l'aérosol, le marqueur, l'autocollant (« sticker ») et, depuis la fin des années 2000, le pulvérisateur. Cette dernière technique, difficile à maîtriser, impose un style basique et lisible.

Tag de Spark fait au marqueur, Paris

L'AFFICHE

Affiche : support de publicité ou de propagande destiné à être vu dans la rue et plus généralement dans les espaces publics.
Imprimée sur papier, sur du tissu ou des supports synthétiques, elle adopte des dimensions variables, pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres.



Affichage de SekuOuane, Strasbourg

L'INSTALLATION

Ride in Peace, 2013, Paris

L'installation s'exprime le plus souvent dans un cadre tridimensionnel : même s'il s'agit a priori d'un simple tableau suspendu à un mur, l'artiste inclut l'environnement, ou d'autres facteurs, qui permettent de distinguer son œuvre du simple accrochage.

Le travail est mis en situation et fait appel au hors-champ, à une dimension non immédiatement visible par la personne qui regarde : le simple fait d'inclure celle-ci en tant que « spectateur » convoque les notions de participation, d'immersion et de théâtralité. L'espace de l'installation peut être fermé (par exemple limité à une salle d'attente, une cuisine, etc.) ou ouvert (par exemple un pont, un champ de blé, une place, une rue, une ville, etc.). Une installation peut être soit mobile (ou remontable), permanente (ou fixe) ou éphémère (ou temporaire).

LA MOSAÏQUE OU LE CARRELAGE

Les martiens d'Invaders, New York, 2015

La mosaïque est un art décoratif dans lequel on utilise des fragments de pierre colorées, d'émail, de verre, de pierre (marbre, granito) ou encore de céramique, assemblés à l'aide de mastic ou d'enduit, pour former des motifs ou des figures. Quel que soit le matériau utilisé, ces fragments sont appelés des tesselles.

Le terme de carrelage désigne à l'origine l'action de poser des carreaux, puis, par métonymie, le résultat de cette action. Il désigne alors un revêtement de sol ou de murs formé de carreaux de céramique - terre cuite, carreaux de faïence, carreaux de grès (souvent appelés grès-cérame) - ou bien carreaux de marbre ou de ciment ou encore carreaux de vinyle. Ces différents types de carreaux sont juxtaposés puis collés ou scellés.

LA PEINTURE

La peinture est une forme d'art consistant à dessiner une surface en y appliquant esthétiquement des fluides colorés. Les artistes peintres représentent une expression très personnelle sur des supports tels que le papier, la roche, la toile, le bois, l'écorce, le verre, le béton et bien d'autres subjectiles.

Le Bandit, Abys - festival Longartstreet à Longlaville

La peinture peut être naturaliste et figurative, ou abstraite. Elle peut avoir un contenu narratif, descriptif, symbolique, spirituel, ou philosophique. Peinture murale ou fresque, son support même l'oppose à la peinture de chevalet (peinture bourgeoise, diront certains) et de galeries réservée à un public restreint.

LE POCHOIR

Je ne croyais à rien mais je n'y crois plus, Miss Tic

Le pochoir est une technique d'impression (ou technique picturale) qui permet de reproduire plusieurs fois des caractères ou des motifs sur divers supports.
Le pochoir est aussi la « feuille de carton ou de métal découpée, pour colorier avec une brosse, le dessin ayant le contour de la découpure », selon la définition du dictionnaire Larousse en 1874.

Le pochoir est utilisé depuis des siècles et ce, à des fins très variées (décorative, éducative, industrielle, artistique, publicitaire, signalétique, de protestation ou, même, par commodité). Très fréquemment, on a recours à cette technique pour former des lettres.

LE TAPE-ART

Le tape art (littéralement « art du ruban » en français) consiste en la réalisation d'œuvres à partir de ruban adhésif de différents types. On peut séparer ce mouvement en deux techniques distinctes : le duct tape art et, plus récemment, le brown tape art : le premier utilise des rubans toilés et opaques, le second joue sur la transparence du ruban adhésif d'emballage couleur havane.

Ibug, LaMia & ROB & MR. GALLE & Joshua Lee & ENNI & DINO MAAT, tape-art

untitled, Mark Khaisman, brown tape-art

C'est un art par nature éphémère du fait que les rubans adhésifs sont des matériaux de qualité très médiocre, délétères pour le papier et les médias et qui poseront d'important problèmes de conservation.

LE YARN BOMBING

Le yarn bombing ou tricot-graffiti ou encore tricot urbain ou tricotage (appelé aussi knit graffiti, knitted graffiti ou yarnstorm en anglais) est une forme d'art urbain ou de graffiti qui utilise le tricot, le crochet, ou d'autres techniques (enroulements, tissages, tapisserie, accrochages...) utilisant du fil.

Bancs, Grace Brett - Yes! Art Festival, Ettrick

Arbre, Ute Lennartz-Lembeck, Velbert

Splash, Julia Riordan, Stockholm

LE SAVIEZ-VOUS?

Grace Brett est une street-artiste et tricoteuse écossaise qui a recouvert plus de 47 supports avec sa laine et ses aiguilles et qui le faisait encore alors qu'elle était âgée de 104 ans ! Comme quoi, l'art urbain n'a pas d'âge!

QUELQUES ARTISTES...

BANKSY

UN ARTISTE MYTHIQUE DU STREET-ART

Artiste de graffiti, activiste politique, cinéaste et peintre, Banksy est un personnage mythique de la scène graffiti.

Supposément originaire de Bristol au Royaume-Uni, ses œuvres ont paru à Londres et dans plusieurs autres endroits à travers le monde. En dépit de cela, il réussit habilement à garder sa vraie identité inconnue des grands médias. Cependant, de nombreux journaux affirment que son vrai nom serait Robert ou Robin Banks. Banksy, malgré qu'il refuse de s'appeler lui-même « un artiste », est largement considéré comme un réel talent artistique.

Son street-art satirique et ses épigrammes subversifs combinent un humour noir irrévérencieux et des graffitis faits avec une technique au pochoir distinctive, dans le but de promouvoir des avis politiques alternatifs à ceux promus dans les médias dominants.

C'est un artiste revendicateur qui est constamment impliqué dans toutes sortes de faits sociaux. Ses œuvres artistiques aux forts commentaires politiques et sociaux ont été présentées dans les rues, sur les murs et sur les ponts de nombreuses villes à travers le monde.

Umbrella Girl, 2008, Nouvelle-Orléans

Well Hung Lover, Banksy, 2017, Bristol

Sweep It Under The Carpet, Banksy, 2006, Londres

L'enfant qui renverse le colosse, Banksy, 2022 - bâtiment détruit lors d'un bombardement, Borodyanka, Ukraine

SHEPARD FAIREY

UN DES ARTISTES STREET-ART LES PLUS INFLUENTS

Obey Icon, Obey

Influencé par Andy Warhol et Alexander Rodtchenko, Shepard Fairey a été l'un des pionniers du street art dans les années 90. Peintre, designer graphique et illustrateur, l'Américain a fait son entrée dans le monde de l'art en réalisant des dessins pour des tee-shirts et des skateboards. En 1989, alors étudiant à la Rhode Island School of Design, il se fait connaître en collant des milliers de stickers et d'affiches dans les rues à l'effigie du catcheur "André the giant" : une véritable campagne de publicité clandestine qui a prouvé l'importance de ce nouveau mode d'expression underground qu'était le street art. Shepard Fairey devient ensuite Obey.

Mariane, Obey, 2016, Paris

L'artiste réalise des illustrations avec les mêmes couleurs, la plupart du temps : sur fond beige vieilli, il peint des visages souvent en bleu avec des nuances de rouge. Cela donne à son travail un côté rétro futuriste.

Artiste engagé, militant pour la paix, défenseur de l'environnement et épris de justice sociale, Fairey a utilisé tous les codes visuels pour exprimer ses idées et ses combats, notamment en détournant des publicités et des affiches de propagande communiste, russes ou chinoises. Pollution, réchauffement climatique, guerres, racisme...

L'Institut d'Art Contemporain de Boston le nomme « l'un des artistes de rue les plus influents d'aujourd'hui ».

Obey, 2015, Malaga

Peace Waratha, Obey, 2017, Sydney

LE SAVIEZ-VOUS ?

Shepard Fairey est le fondateur de la très célèbre marque de vêtement, Obey, très connue des skateurs mais aussi de la plupart des jeunes aujourd'hui

MISS. TIC

FIGURE INCONTOURNABLE DE LA SCÈNE STREET-ART PARISIENNE

Miss. Tic, de son vrai nom Radhia Novat est une poète, plasticienne et artiste de rue. Son univers pictural et poétique est caractérisé par ses pochoirs qu'elle imprime sur les murs de Paris depuis 1985 . Ses dessins de femmes aux cheveux sombres, accompagnées de phrases exprimés sous forme de jeux de mots prônent une forme de liberté que l'artiste revendique tant.

Portrait de l'artiste Miss. Tic

Tout son art repose sur un subtil mélange de légèreté et de gravité, d'insouciance et de provocation. Son œuvre est présente dans les galeries tout comme dans l'espace public, elle mêle dans son œuvre des supports pérennes pour des interventions éphémères.

L'artiste a beaucoup été exposée depuis 1986 en France comme à l'étranger, très réclamée par le milieu de la mode (Kenzo, Louis Vuitton...) et approchée par le monde du cinéma pour concevoir certaines affiches, Miss.Tic a aussi participé à l'édition 2010 du Petit Larousse en illustrant des mots de la langue française. Représentée dans les foires internationales d'art contemporain, certaines de ses œuvres ont été acquises par le Victoria and Albert Museum, à Londres et le Fond d'art contemporain de la ville de Paris.

L'art de Miss.Tic naît de la vie et s'y inscrit. Ses œuvres s'adressent à tous et font du public leur destinataire attitré et critique.

"Port du cerveau obligatoire", Miss Tic, 2019

"La douce heure d'un cinq à sept", Miss Tic, 2016, Paris 13e

LEXIQUE

ANAMORPHOSE

Technique qui permet de voir le le graffiti peint d'un seul point de vue. Il est associé à la 3D et au trompe l'œil puisqu'il donne un effet de « sortie de mur » quand on regarde la peinture.

BLAZE

Pseudonyme que le graffeur se donne et qui forme sa signature, son tag. Il est très souvent choisi pour l'harmonie des lettres entre elles ou encore leur intérêt et leur complexité stylistiques.

BLOCK LETTERS

Lettres carrées et compactes de grande taille destinées à être visibles de loin.

BOMBE

Nom donné aux bombes aérosol, système sous pression servant à assurer la dispersion d'un liquide, utilisées pour le graffiti. En anglais can ou spraycan.

BUBBLE LETTERS

Lettres peintes en forme de bulles. Rapides et aisées à exécuter, elles permettent de remplir rapidement une grande surface (comme un wagon de métro).

BUFFER

"Se faire buffer" s'ignifie se faire recouvrir un graffiti

CALLIGRAPHIE

L'ensemble de l'art de l'écriture dans le soin apporté à la forme.

CAPS

Le cap est la buse (ou embout) par lequel la peinture sort de la bombe aérosol. Il est placé au sommet de la bombe et il est amovible. De ce fait, il est facile de le remplacer pour pouvoir modifier la façon dont la peinture est diffusée et réguler le débit selon les tracés et effets souhaités.

COLLAGES

Les collages sont des images sur papier collées sur les murs. Résistant difficilement aux intempéries, ils disparaissent très vite. Certains artistes fixent également des plaques de bois aux murs, même concept, plus résistant.

CREW

Groupe organisé de graffeurs. C'est une communauté, un groupe de graffeurs se réunit pour peindre ensemble et s'encourager.

FLOP

Graffiti simple, avec peu ou prou de remplissage. Le throw-up ou flop est une forme intermédiaire entre le tag et la fresque. Il s'agit de grands dessins de lettres, pourvus d'un volume et de contours mais qui sont exécutés rapidement et souvent sans soin particulier.

FREESTYLE

Graff fait sans esquisse au préalable, improvisation.

GRAFFITI

Le graffiti est une inscription dans l'espace public réalisée à la bombe aérosol ou à la peinture, représentant généralement une signature ou un personnage.
Le graffiti est réalisé comme signe de reconnaissance d'un individu ou d'un groupe, mais aussi comme une expérience artistique esthétique. Par extension, on nomme graffiti une œuvre qui reprend les mêmes codes artistiques, même si elle est réalisée sur un autre support. Donne l'abréviation graff et aussi le mot graffeur.

JAM

Événement qui réunit un grand nombre de graffeurs et de street artistes avec une programmation , une autorisation, un budget et une sécurité

KALLIGRAFFITI OU CALLIGRAFFITI

Désigne un trait, une écriture ou un tracé s'inspirant de la calligraphie.

LETTRAGE

Il s'agit de lettres stylisées, de grande taille, colorées et peintes à l'aérosol. Leur calligraphie est parfois si poussée qu'il est difficile d'en décrypter le sens. On distingue ceux accompagnés d'un personnage et ceux constitués uniquement de lettres. Les artistes qui se consacrent à l'art du lettrage se nomment les writers.

MARQUEURS

Feutre à embout large, privilégié pour la pratique du tag, qui permet une écriture au tracé fin et propre. Posca, avec sa large gamme de couleurs et différentes épaisseurs d'embouts, est une des marques préférées des artistes.

OLD SCHOOL

Un graffiti est dit « old school » quand son apparence ressemble aux graffitis des années 1980.

PIÈCE

Graff peint avec au moins trois couleurs différentes

POCHOIR

Le pochoir est un support réutilisable (plaque de carton, de métal, de plastique découpée) que l'on fixe sur la surface à peindre et dont on remplit de peinture les zones vides. S'ils sont le plus souvent réalisés à la bombe aérosol, une éponge, un pinceau ou un rouleau peuvent aussi être employés. Les œuvres les plus complexes en pochoirs sont composées de plusieurs couches. De la couleur la plus foncée à la couleur la plus claire, les pochoirs successifs sont apposés les uns sur les autres. Réutilisable, le pochoir est un excellent moyen de faire un dessin visuellement très efficace et visible de tous avec un message.

POSER

Action de faire un graff sur un mur

SESSION

Action qui désigne le fait de peindre avec son crew ou des amis

SKETCH

Croquis préparatoire pour un graffiti, le carnet regroupant tous ces croquis est appelé "sketch book" ou encore "black book"

SPOT

Lieux où sont peints les pièces, les graffs, les tags (vandales ou légal) On désigne un bon spot comme un lieu avec une visibilité maximum ou encore un lieu avec de bons murs et tranquille

SQUEEZER

Type de marqueur qui débite l'encre en fonction de la pression qu'on lui donne en appuyant dessus. "Squeeze" vient de l'anglais ""presser".

STICKERS

Étiquettes autocollantes de petite taille, généralement fixées sur le mobilier urbain tels que les gouttières, panneaux et poubelles, dont la surface sera suffisamment adhérente pour que le sticker reste bien collé. Imprimés en de multiples exemplaires, ils deviennent une sorte de signature facile et rapide à apposer. Moins réprimé, discret et peu intrusif, le sticker a connu son essor dans le monde entier lors de la forte répression du tag dans les années 1990.

TOYER

Fait de recouvrir un tag. Action synonyme de provocation. Désigne aussi les graffeurs dits mauvais ou débutants, mais c'est plus souvent pour la qualité du travail que ce terme est utilisé.

VANDAL

Graff peint illégalement dans un endroit sans autorisation.

WILD-STYLE

Entrelacs de lettres très complexes se terminant en flèches ou lames, illisibles pour le non-initié.

BIBLIOGRAPHIE

LIVRES DISPONIBLES À LA BIBLIOTHÈQUE DES DEUX MONDES

L'ART DU GRAFFITI À LA BOMBE
Lori Zimmer

LE MANUEL DU GRAFFITI
Eve Vila

LES MURS DU CONFINEMENT
Marie Christian, Cyrille Benhamou

STREET ART : POÉSIE URBAINE
Sophie Pujas

EUROPE : STREET ART & GRAFFITI
Nath Oxygène, Brigitte Silhol

WASTELANDS : L'ART EN FRICHES : JONK
Jonk

STREET ART : UN MUSÉE À CIEL OUVERT
Ambre Viaud

PLANÈTE BANKSY : URBAN ART LEGENDS
Ket

ART URBAIN
Mélanie Gentil

STREET ART
Russ Thorne

NEW YORK : STREET ART
Pascal Delannoy

VENISE : STREET ART
Pascal Delannoy, Jean-Luc Grzeskowiak

BIBLIOTHÈQUE DES DEUX MONDES

30 Rue François Buloz
73290 La Motte-Servolex

04 79 25 60 93

bm-adherents@mairie-lamotteservolex.fr

FILMOGRAPHIE

FILMS DISPONIBLES SUR YOUTUBE

WRITERS : 20 ANS DE GRAFFITI À PARIS, 1983-2003
RESISTANCEFILMSTV

GÉOGRAFFITI - D'AUTRES VISAGES DU NORD,2007
Cultur'All

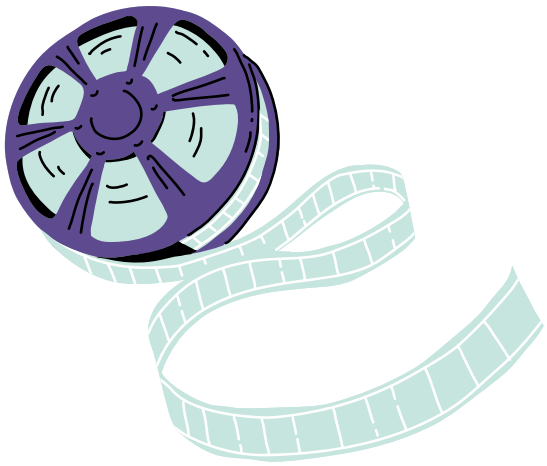
COMMENT LE GRAFFITI A ÉVOLUÉ EN 30 ANS, BRUT,2019
BRUT

GRAFFITI VANDAL : LES DÉMARCHES INVISIBLES.
Jules H

ON THE WALL (INTEGRALE) DOCUMENTAIRE SUR LA CULTURE GRAFFITI 2009
hip hop way

BOMB IT - DVD 2007 (VERSION DIMINUÉE) TRADUCTION ARTE
SHUCK2 GRAFFITI

322.1 ART SOUS PRESSION "VIDEO OFFICIEL"
Verdenet Marc

L'ART EST DANS LA RUE
2 mains production

ctrl+clic pour ouvrir le lien